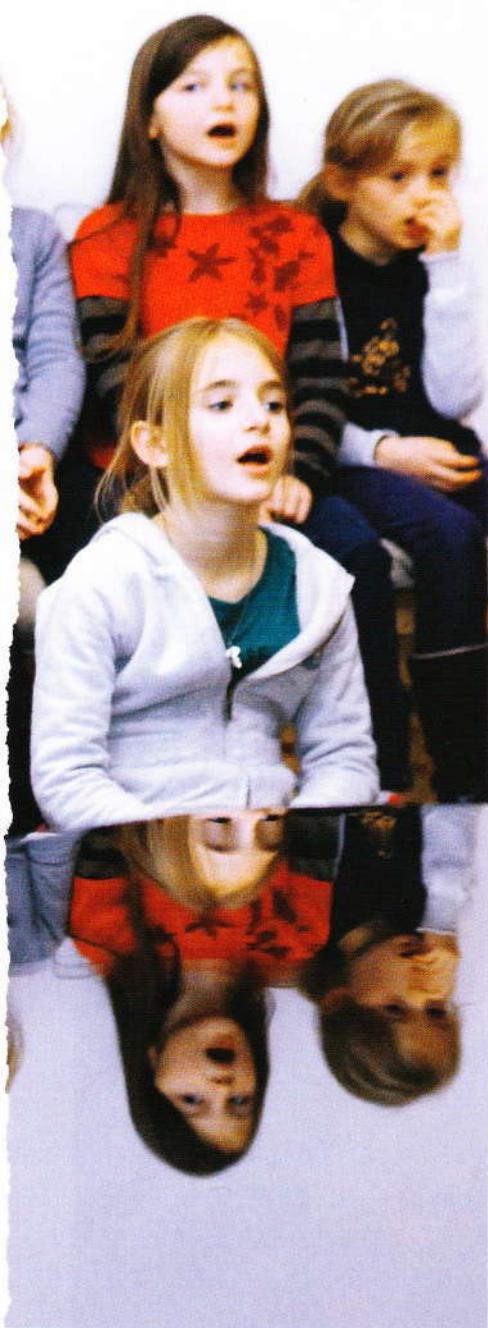




Mon pitchoun pousse la chansonnette

Si chanter est l'une des activités les plus naturelles du monde, c'est aussi l'une des plus bénéfiques pour le moral. Pour nos pitchouns, apprendre à chanter est la clé du bonheur : confiance en soi, détente, imagination... C'est bon pour tout, comme l'explique Lily Paradan, la directrice de l'école de musique des Beaux-Arts à Montpellier.

TEXTES : ELLEN SERRA. PHOTOS : GUILLAUME BONNEFONT



“Chanter... Ça s’apprend!” Lily Paradan est catégorique : chanter faux, ça n’existe pas. “C’est une question d’écoute et de souffle : en développant l’oreille et la respiration, on développe sa voix.” Surtout, chanter dans une chorale quand on est enfant n’exige aucune expérience. Pas besoin non plus de passer par la case solfège, car “le chant est un travail vocal de transmission orale”, rappelle la directrice. Mais à quoi sert aux enfants d’apprendre chanter ? Voici ses réponses :

Chanter pour être heureux

Chanter augmente la sécrétion d’endorphine, cette hormone du bien-être agissant comme un antidépresseur naturel. Loin d’imaginer que vos enfants soient déprimés, “chanter est pour eux une activité enthousiasmante, naturelle et sans complexes qui leur apporte plein de gaieté et les rend heureux”.

Chanter pour avoir confiance en soi

Chanter en chœur donne de l’assurance. D’abord grâce à l’expérience du groupe : “Les enfants de la chorale sont liés dans un projet commun et créent une synergie.” Mais aussi parce que chanter à plusieurs oblige les plus timides à lâcher prise et à se couper du mental. Une bonne thérapie pour les introvertis et les pudiques.

Chanter pour stimuler ses méninges

Chanter repose sur un gros travail de mémorisation car les élèves n’ont pas de partitions, ce qui implique d’apprendre toutes les chansons du répertoire par cœur. “La chorale des Beaux-Arts travaille aussi sur un projet commun d’invention de chansons par les enfants”, ce qui constitue un très bon exercice de maîtrise du langage (vocabulaire, articulation...).



Lily Paradan, la directrice de l’école de musique des Beaux-Arts à Montpellier.

Chanter pour développer son corps

Chanter est un excellent outil pour faire travailler l’audition : “L’oreille et l’écoute sont constamment sollicitées, mais aussi et surtout la voix, dont on apprend la maîtrise par la respiration.” Sortir sa voix exige aussi de soigner sa posture : tels des danseurs étoiles, les petits chanteurs doivent se tenir bien droit. Adieu dos voûté et épaules rentrées.

Chanter pour apprendre la musique

Chanter “n’est pas vu comme une contrainte par les enfants, à la différence d’un instrument de musique avec lesquels on est rapidement confronté à la difficulté”. Mais comme la voix est un instrument naturel dont nos pitchouns n’ont pas conscience, “le chant reste une très bonne introduction à la musique, car il développe les qualités nécessaires à la pratique d’un instrument”. Rien que cela.

« Chanter à plusieurs oblige les plus timides à lâcher prise, à se couper du mental. Une bonne thérapie pour les introvertis et les pudiques. »

Les pitchouns au rythme du jazz

Seule chorale de jazz pour enfants de France, les P'tits Loups du jazz sont menés par Olivier Caillard, qui a créé ce chœur il y a plus de 20 ans à Paris. Délocalisée à Montpellier dans le quartier des Beaux-Arts, la chorale connaît un beau succès. Zoom sur le groupe des 7-9 ans, des petits chanteurs enthousiastes et enthousiasmants.

Olivier Caillard, pianiste professionnel et chef de chœur des P'tits Loups du jazz, accompagne les enfants au piano pendant le cours. "Le jazz leur va bien car on y trouve un aspect rythmique évident et entraînant."



1 Le travail d'écoute: la première partie du cours de chant consiste à ouvrir ses oreilles. "Je fais un morceau et vous me dites combien il y a de notes", engage Olivier Caillard. "Puis vous me dites si je joue une note ou deux notes, ensuite on la chante."

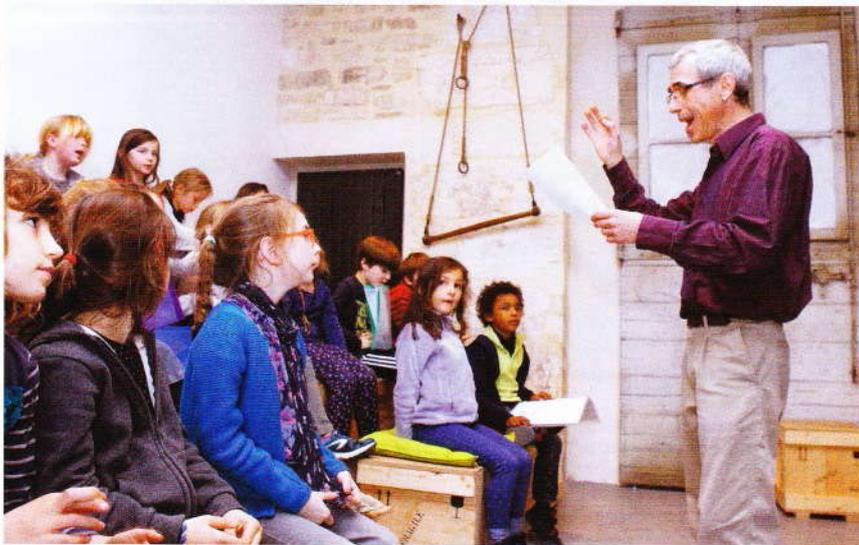


2 L'échauffement vocal: après l'écoute, les vocalises. Les P'tits Loups s'échauffent en entonnant quelques airs suggérés par le piano. Puis ils sortent les cahiers pour une première chanson, "L'Automne", un classique de la chorale, qui a été écrite il y a 25 ans.



3 Le rythme du piano : derrière son piano, Olivier Caillard est le métronome du cours. Il insuffle le rythme juste, les intonations et fait passer la bonne humeur de la musique jazz auprès des enfants. Les P'tits Loups chantent, par exemple, sur Duke Ellington, George Gershwin, Charlie Parker, Thelonious Monk...

4 Le répertoire jazz : "Planète", "Le Père Noël a des soucis", "La cane de Jeanne" de Brassens... Le répertoire des P'tits Loups se compose de créations d'Olivier Caillard et des enfants, dont il a ensuite mis les paroles sur des standards du jazz. Les pitchouns apprennent une dizaine de chansons par an.



5 Création de paroles : c'est LA particularité du département chorale des Beaux-Arts: créer, avec les enfants, des paroles à la fois poétiques et marrantes, qui colleront au rythme entraînant de la musique. Dernière répétition: Olivier Caillard donne le ton des toutes dernières paroles trouvées avant de chanter tous ensemble "La cane de Jeanne".

Où les trouver ?

Beaux-Arts Musique
5 rue de Villiefranche
à Montpellier.
Tél. 04 67 57 53 94,
www.beauxartsmusiques.com

Où inscrire mon pitchoun dans une chorale ?

HÉRAULT Montpellier

Opéra Junior

Pour les enfants en classe de CE1 à CM2. Ateliers le mercredi après-midi à partir de septembre 2015, 1 week-end par mois et répétitions avant les représentations. Recrutement sans audition dans la limite des places disponibles, à envoyer courant juin 2015 à operajunior@oonm.fr. Département Opéra junior de l'Orchestre et Opéra de Montpellier au Corum. Infos : 04 30 78 16 73, www.opera-orchestre-montpellier.fr

Recrea'Son

Ensemble vocal enfants (6-10 ans) et ados (11-15 ans)
> Enfants : cours de chant et préparation d'un conte musical présenté en spectacle. Le mercredi de 14h à 15h à la MPT Voltaire (Centre) ou le vendredi de 17h45 à 18h45 à la MPT l'Escoutaire (Près-d'Arènes).
> Ados : cours de chant orientés variété/jazz. Le vendredi à la MPT l'Escoutaire (Près-d'Arènes).
Infos : 04 67 65 15 63.

Groupe vocal Arlequin

Chorale pour les 6-11 ans de musique classique. Cours le jeudi de 17h à 18h. 130 avenue de Palavas. Tél. 04 67 65 08 02.

Pérols

Chœur d'enfants de l'école de musique

Pour les 6-10 ans. Contes musicaux, chansons, variétés... Cours les mercredis de 13h30 à 14h30. Maison des arts Max-Castan, rue Alphonse-Daudet à Pérols. Tél. 04 67 50 45 45.

GARD

Nîmes

Maitrise de Nîmes

Chant choral pour les 10-17 ans, de la musique baroque à la musique contemporaine, en différentes langues. Association Musique et jeunesse de Nîmes, 6 impasse Malaga. Tél. 06 51 14 66 55 ou 06 87 45 65 34.

Les Migraines de Star

Groupe vocal pour les 6-13 ans et aussi de 3 à 6 ans en mode "découverte". Moderne, chansons, variétés... Cours le mercredi de 17h30 à 19h. 3 rue de la Faience. Tél. 06 18 04 79 78.